

# ALMAZÁN



Puerta de Herreros. [13]



Cúpula de San Miguel. [2]



Bajada de Jesús.



Puerta del Mercado [9]



Zarrón.



Vista nocturna sobre el río Duero. [2, 3]

## NO TE PIERDAS

### Feria Venatoria

Alrededor del uno de mayo se celebra Venamazón, feria en torno a la caza, pesca y medio ambiente. Actividades dinamizadoras muy importantes en la comarca y que se desarrollan al amparo de la privilegiada naturaleza de la zona. Conferencias, mesas redondas, exhibiciones de cetrería, concursos y variedad de expositores promocionan el mundo de la cinegética, la pesca y sus productos.

### Feria de Muestras

El fin de semana más cercano a San Isidro (15 de mayo), se celebra una de las ferias de muestras con más solera y más importantes de toda la Comunidad con una tradición que arranca en los años 60 del pasado siglo. Más de doscientos stands en torno a la maquinaria agrícola, automoción, artesanía, alimentación, sector mobiliario, etc. avalan su reconocimiento.

### Fiesta del Zarrón

Fiesta declarada de Interés Turístico Regional. El 17 de mayo, festividad de San Pascual Bailón, tiene lugar una de las manifestaciones folclóricas más originales de la provincia y la de mayor arraigo popular en la villa. Esta celebración, ligada a los pastores, se conoce con el nombre de "El Zarrón". Intervienen los mayordomos, los danzantes y sobre todo los zarrones, personajes esperpénticos, ataviados con ropas pastoriles y que se abren paso a golpe de zambomba.

### Fiesta de la Bajada de Jesús

Fiesta declarada de Interés Turístico Regional. Las fiestas patronales en honor a Jesús Nazareno culminan con "La Bajada" el primer domingo de septiembre. Entre los diversos actos festivos, ocupa un lugar preponderante la procesión que acompaña a Jesús desde la Iglesia de Campanario hasta su ermita. La entrada de la imagen en la Plaza Mayor, en completa oscuridad, prende la mecha de cohetes, tracas y morteros y da comienzo a un impresionante juego de luces, sombras, estruendos y colores que hacen de este momento un espectáculo inolvidable.



Ruta 1 / Ruta 2 / Ruta 3

www.sorianitelaimaginas.com

## OFICINAS DE TURISMO

**Soria 42002**  
C/ Medinaceli, 2  
975 212 052. Abierta todo el año  
burgoturismo@dipsoria.es

**El Burgo de Osma 42300**  
Plaza Mayor, 9  
975 360 116. Abierta todo el año  
burgoturismo@dipsoria.es

**Medinaceli 42240**  
C/ Campo de San Nicolás, 13  
975 32 63 47. Abierta todo el año  
medinaturismo@dipsoria.es

**Ágreda \* 42100**  
Plaza Mayor, 1. 976 192 714

**Almazán 42200**  
Palacio Hurtado de Mendoza  
Plaza Mayor, s/n. 975 310 502  
Abierta todo el año

**Berlanga de Duero \* 42360**  
Plaza del Mercado - Torre del Palacio.  
975 343 433

**Garray \* 975 252 001**  
C/ Ramón Benito Aceña

**San Esteban de Gormaz \* 42330**  
Plaza del Frontón, s/n.  
975 350 292

**Vinuesa 42150**  
Castillo de Vinuesa s/n.  
975 378 170

**San Pedro Manrique \* 42174**  
C/ La Plazuela 975 381 311

\* Abiertas fines de semana desde  
Semana Santa hasta Navidad y de  
miércoles a domingo en verano.

**Museo Magna Mater**  
Villas Romanas y Naturaleza  
www.villaromanaladehesa.es  
Tel 660 017 854

**Museo Provincial del Traje Popular**  
www.museotrajepopularsorianoo.es  
Tel 626 992 549

**Diputación Provincial de Soria**  
C/ Caballeros, 17. 42002, Soria  
Tfno. 975 220 511  
Fax. 975 231 635  
turismo@dipsoria.com  
www.sorianitelaimaginas.com

**Teléfono de Información Turística**  
902 203 030  
www.jcyl.es/turismo

Edición Diputación Provincial de Soria  
Coordinación Alberto Abad  
Texto Alberto Abad Pérez, Nieves Mambrona.  
Diseño y maquetación Alfonso Pérez Plaza  
Fotografías Archivo Diputación Provincial de Soria,  
Alfonso Pérez Plaza, Álvaro Rodríguez,  
Lourdes Lázcano, César Sanz.  
Imprime Imprenta Provincial de Soria  
D.L. 50 - 71/2014.

turismocastillayleon.com  
**CASTILLA Y LEÓN**  
ES VIDA



Audioguía



Plaza de Marón de Almazán



Plaza mayor de Almazán. Álvaro Rodríguez



# TIERRA DE ALMAZÁN

## Los pinares bajos

Una mancha extensa, sin caducidad estacional, cose la tierra. Hoy, y a punto de descubrir una localidad preñada de historia y patrimonio, conducimos por un mundo habitado por ciervos y corzos –lo avisa un respunte de señales triangulares en la carretera–, en el que las masas boscosas y los triguales proponen su comunión de panorámicas. Rechazando la desnudez de los inviernos, la comarca intercala los pinares de verde perpetuo con los cambios que las piezas de labor aportan al paisaje anual. Es el hábitat de una densa población animal que comparte tierra con un paraíso micológico bajo la pinocha otoñal.

## Un paseo por Almazán

**1. Puerta de la Villa.** Es una de las entradas de la cerca medieval, obra militar de los siglos XII y XIII que confirma el nombre que los árabes le dieron al lugar: “El Fortificado”. Esta puerta da paso a la Plaza Mayor, centro monumental y cívico de la ciudad. Aquí se ubica la iglesia de San Miguel, el palacio de los Mendoza y la estatua de Diego Laynez cofundador de la Compañía de Jesús. Entre ambos edificios, el Postigo de San Miguel da acceso a un espectacular mirador sobre el Duero.

**2. Iglesia de San Miguel.** (Monumento Nacional) Iglesia románica del siglo XIII de excepcional interés por la peculiaridad de sus formas arquitectónicas. Si ya en planta dibuja una distribución compleja de tres naves con cabecera desviada, sorprende y encuentra su culminación en la bóveda del crucero, con rara cúpula nervada al estilo califal. Otras influencias que se aprecian son las orientales, mudéjares, lombardas y cistercienses.

**3. Palacio de los Hurtado de Mendoza.** El palacio señorial recuerda el esplendor de épocas pasadas, como cuando se estableció el corte de los Reyes Católicos y la del heredero, el príncipe Juan. La zona norte, de la segunda mitad del XV responde a modelos góticos-isabelinos, con artesonados y alfarjes mudéjares. La fachada principal, cien años posterior, es clasicista, con portada resaltada y blasón. En la parte baja se abre al público el CRV que guarda en su interior el llamado “Tríptico de Almazán”, tablas de pintura policromada obra del artista flamenco Hans Memling [1435-1494].

**4. Iglesia de San Pedro.** De sencilla arquitectura herreriana, destaca en interior la calidad de sus tallas y su retablo mayor, obra barroca de Félix Malo, entallador de Calatayud, siguiendo el modelo que realizó en el Monasterio de Huerta

**5. Centro Cultural “Tirso de Molina”.** Se ubica en un antiguo palacio del XVI reconstruido. Sorprende en la fachada una decoración románica de puntas de diamante en el arco de una puerta.

**6. Aula de Cultura San Vicente.** Antigua iglesia románica que conserva cabecera y portada de mitad del siglo XII. Las obras de restauración dejaron al descubierto una arquería en el tambor del ábside, y unas pinturas murales góticas.

**7. Rollo de las Monjas y Paseo de Ronda.** Este torreón medieval que rodea el convento es inicio de un delicioso paseo por el recinto amurallado con bellas vistas sobre el Duero.

**8. Convento de Clarisas.** Deshabitado por la orden desde 2003, presenta una sencilla fachada del siglo XVII y escudo coronando la puerta principal.

**9. Puerta del Mercado.** Recinto amurallado. S. XII-XIII.

**10. Iglesia de Ntra. Sra. de Campanario.** En lo alto de la población, podemos admirar esta construcción románica tardía, de principios del siglo XIII, con planta borgoñona de tres naves, sendos ábsides y crucero.

**11. El Cinto.** Paraje natural desde el que se muestra una gran panorámica sobre la villa, restos de muralla y tres cruces de un antiguo Vía Crucis.

**12. San Esteban.** La ruina de este templo derivó en vivienda particular donde se perciben algunos restos de su primitiva fábrica románica.

**13. Puerta de Herreros.** Recinto amurallado (S. XII-XIII).

**14. Iglesia de Santa María de Calatañazor.** Templo de finales del siglo XVI con bóvedas estrelladas de crucería y con extraordinario retablo mayor romanista. Fue labrado a principios del XVII por los entalladores Juan Sanz y Juan de Orihuela, maestros que trabajaron el retablo mayor de la catedral de Sigüenza. Muestra un rico contenido iconográfico que abarca a la pintura, los relieves y la escultura exenta.

**15. Postigo de Santa María.** Recinto amurallado. S. XII-XIII.

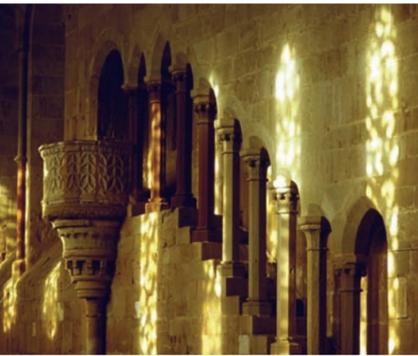
**16. Ermita de Jesús.** Curiosa edificación octogonal y elegante capilla barroca que alberga en su interior una extraordinaria talla de Jesús Nazareno, patrón de Almazán.

**17. Convento de la Merced.** Tras la desamortización solo mantiene su fachada principal, la capilla y parte del claustro. Obra del siglo XVII, guarda celosamente los restos de Tirso de Molina, que falleció en su recinto en 1648.

**18. Puente medieval.** Construcción de trece ojos y sólido trazado, y desde el cual, sorprende a la vez que se disfruta, de una de las mejores vistas de las murallas, San Miguel, palacio y el fluir de las aguas del Duero.

**19. Parque de la Arboleda y Museo Contemporáneo al aire libre.** La exuberante vegetación convierte a este espacio natural en el mejor lugar para disfrutar y relajar los sentidos. También se emplea como recinto ferial, acoge numerosas instalaciones deportivas, y diseminadas entre los árboles, se pueden contemplar una serie de esculturas realizadas por prestigiosos escultores nacionales e internacionales que conforman un espacio museístico. Más información en audioguía.

Texto: José Ángel Márquez / Nieves Mambrona.



Monasterio de Santa María de Huerta



Medinaceli, arco romano

## RUTA 1

**Morón de Almazán > Monteagudo de las Vicarías > Santa María de Huerta > Arcos de Jalón-Gargantas del Jalón > Ambrona y Medinaceli**

**Salida de Almazán por la carretera CL 116 dirección Ariza**

**Morón de Almazán**

El conjunto artístico más notable de la villa es la Plaza Mayor, una de las más bonitas de la provincia. Escalonados todos los monumentos, Concejo, Palacio e Iglesia, sorprende su composición arquitectónica por su equilibrio y armonía. El Concejo, construcción del S. XV. El Palacio, obra de principios del S. XVI encargada por Juan Hurtado de Mendoza y su esposa Leonor del Río. En la fachada, sobresale la decoración que enmarca el blasón familiar. El edificio se ha rehabilitado y es sede del **MUSEO PROVINCIAL DEL TRAJE POPULAR** que alberga una exposición de la variada indumentaria tradicional y ritual de la provincia de Soria. Teléfono: 626 992 549 y web: www.museotrajepopular.es. La torre de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, una de las muestras más sobresalientes del plateresco soriano (S. XV-XVI). En el centro de la plaza, articulando la escalinata y sentando jurisdicción, el Rollo, de principios del S.XVI. Asimismo dispone de un campo de golf de 9 hoyos diseñado por Manuel Piñero.

**Monteagudo de las Vicarías**

Sus estrechas y bien cuidadas callejuelas conducen hasta el recinto amurallado del cual quedan restos y una puerta, la del Arco. Sus edificios más emblemáticos son el Castillo y la parroquial de Ntra. Sra. de la Muela, una iglesia gótica excelente. En ambos, la huella de los Mendoza, condes de Monteagudo. En su término se encuentra un importante embalse, considerando desde el punto de vista ornitológico, uno de los humedales más relevantes de la zona.

**Santa María de Huerta**

Este municipio está inseparablemente unido a la fundación en el S. XII del monumental Monasterio

Cisterciense de Santa María. Declarado desde 1882 Bien de Interés Cultural, destacan las dependencias más antiguas abiertas en torno al claustro: la Cilla, la Cocina, el Comedor de Conversos y la estancia más significativa, el Refectorio de los Monjes. Una joya arquitectónica y una de las muestras más elegantes de la transición del románico al gótico. Más información en el folleto “Tierras de Medinaceli” y audioguía.

**Arcos de Jalón**

Arcos de Jalón, que todavía muestra algunos lienzos de su castillo del s. XV.

**Garganta del Jalón**

Merece la pena desplazarse por la carretera N.II. El trayecto discurre por un pequeño y angosto paso formado por el fluir temporal de las aguas del Jalón, al tiempo, va cruzando por pueblecitos de merceda belleza, como es el caso de Jubera o Somaén, éste último, centro turístico y modelo de reconstrucción rural.

**Ambrona**

Es uno de los yacimientos del Paleolítico más importante de Europa. Testigo de la gran actividad humana y de la fauna de la zona son las muestras expuestas en su Museo Paleontológico. Desde lejos y anunciando su ubicación sorprende la gigantesca reproducción de un “Elephas antiquus”, cuyos restos, junto con el de otras especies extinguidas, se pueden ver “in situ”, es decir, tal y como se encontraron durante la excavación.

**Medinaceli**

Controlando el valle desde su espectacular emplazamiento se encuentra esta villa declarada Conjunto Histórico Artístico. De primoroso y bien conservado trazado medieval, seduce caminar por sus callejuelas empedradas salpicadas de magníficas casonas blasonadas y nobles balconadas. Sobresale la señorial Plaza Mayor con el palacio y la alhóndiga; el Arco romano, la Colegiata, el Castillo... Más información en el folleto “Tierras de Medinaceli” y audioguía.

**Regreso por la A-15 a Almazán. Más información en folleto tierras de Medinaceli y audioguía**



Berlanga de Duero

## RUTA 2

**Barca > Velamazán > Berlanga de Duero > Ermita de San Baudelio > Rello > Barahona > Villasayas**

**Salida de Almazán por la CL 116 dirección Berlanga de Duero**

**Barca**

Resalta en esta villa de cuidadas calles y atractivas zonas arboladas, la iglesia románica de Santa Cristina (S.XII) de excelente galería porticada y con dos de los fustes de apoyo, a modo de cariátides, más originales del románico soriano. También cuenta con un magnífico Museo Etnográfico, considerado como uno de los más prestigiosos de la provincia. Otros puntos de interés son el Rollo jurisdiccional, el Monumento a San Isidro Labrador y el Monumento a la Virgen del Pilar.

**Velamazán**

Guarda en su conjunto importantes valores patrimoniales. En torno a la Plaza Mayor se concentran la mayor parte de los monumentos: el Rollo, la iglesia de Santa Cruz, con llamativa campana en el pórtico, y el Palacio de los González de Castejón, con escudos y forjas reseñables. Además son significativas las ermitas con elementos románicos de San Sebastián, en portada, y Virgen de la Dehesa en detalles arquitectónicos y cabecera plana. En las afueras del pueblo hay una fuente medieval.

**Berlanga de Duero**

Villa declarada Conjunto Histórico Artístico, de trazado medieval con edificios de adobe y entramado de madera. Destaca su castillo como una de las fortalezas más sobresalientes de la provincia, la Plaza Mayor porticada, la Colegiata... Más información en el folleto “Tierras de Berlanga” y audioguía.

**Ermita de San Baudelio (Casillas de Berlanga)**

Situada en la localidad de Casillas de Berlanga, a 7 kilómetros de Berlanga de Duero. Esta pequeña ermita de finales del siglo X, de influencias mozárabes, está considerada como la joya más original de la arquitect-



San Baudelio

tura prerrománica soriana y un ejemplo único en España. Domina en su interior una columna central de la que parten ocho nervios dándole el aspecto de palmera gigante. A los pies, un pequeño coro se sostiene por un conjunto de arcos de herradura al etilo de una mezquita, pero lo más valioso del templo es la calidad de las pinturas al fresco que adornaban sus muros. Más información en el folleto “Tierras de Berlanga” y audioguía.

**Caltojar**

Iglesia románica de San Miguel Arcángel. El elemento más destacado de este templo es su original portada abocinada formada por cinco arquivoltas, sobresale la exterior decorada con zigzag y grandes puntas de diamante. Aunque es en el tímpano, en donde a modo de separación está la figura de un guerrero (S. Miguel) suspendido en el aire, donde radica su sorprendente singularidad. Más información en el folleto “Tierras de Berlanga” y audioguía.

**Rello**

Conjunto medieval situado en lo alto de un risco de piedra caliza. Lo más interesante de Rello es su recinto amurallado del siglo XII con retoques de comienzos del XVI, período en el que se construyó el castillo. Más información en el folleto “Tierras de Berlanga” y audioguía.

**Baraona**

Conocida como “de las Brujas” cuenta con una singular piedra horadada a pie de carretera conocida como “El Confesionario”. Sus formidables páramos están declarados Zona de Especial Protección de Aves y ofrece recorridos por parajes tan curiosos como la Hondonada o los Pozos Airones.

**Villasayas**

Es muy recomendable visitar la magnífica parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción. Una portada renacentista concebida como arco de triunfo recibe, pero es en su espléndida galería y la exquisita portada románica donde radica la principal importancia del edificio.

**Regreso a Almazán por la CL. 101**



Río Duero

## RUTA 3

**Almazán > Matamala > Tardelcuende > Quintana Redonda > Los Llamosos > Soria > Los Rábanos > Tardajos > Miranda de Duero > Ituero > Cubo de la Solana > Almarail > Viana de Duero > Almazán**

Una alternativa paralela a la A-15 es viajar por la carretera local siguiendo la estela del río Izana y la vasta masa de pinares que durante todo el trayecto acompaña. En sus localidades todavía se respira la tradición resinera, productiva antaño y que en la actualidad se está intentando recuperar.

**Matamala de Almazán**

El Museo de la Resina alberga un exposición sobre el proceso de extracción de la resina, y los materiales que se utilizaban antiguamente. El aula ofrece cursos micológicos apoyados con excursiones y búsquedas de setas. Tel.: 975 239 390, 637 531 737. info@vivirsoria.com

**Tardelcuende**

Destacamos, sus afamadas piscinas de verano, así como las rutas micológicas, que se encuentran los parajes naturales Fuente de la Mora y Aguaclara.

**Quintana Redonda**

Pueblo con una importante tradición alfarera. En su Centro Temático de la Cerámica, ubicado en las antiguas escuelas, el visitante se puede documentar gracias a paneles interactivos, audiovisuales, sistemas gráficos y multimedia, sobre la producción cerámica en Quintana Redonda desde la antigüedad a nuestros días. Cita previa llamando al 660 017 854 Entre sus monumentos destaca el Palacio blasonado de la familia González de Gregorio, del siglo XIX, el pórtico de la Iglesia de Nuestra S<sup>a</sup> de la Asunción y una singular Plaza de toros.

**Cuevas de Soria**

Próxima a Quintana, se encuentra el **MUSEO MAGNA MATER** y el yacimiento arqueológico de una villa



Museo Magna Mater, Cuevas de Soria

donde se contemplan magníficos mosaicos geométricos, siglos III y IV. El yacimiento y los mosaicos se pueden visitar gracias a la instalación de una pasarela. La instalación de una sala de audiovisuales, salas de exposiciones, paneles informativos y didácticos así como diversas maquetas, acercan al visitante al mundo rural romano. Horario y reserva visitas: TEL.: 660 017 854 y www.villaromanaladehesa.es

**Los Llamosos**

Camino a Soria capital, aconsejamos tomar un desvío para visitar este pequeño pueblo. Su iglesia dedicada a la Asunción de la Virgen es uno de los templos románicos más antiguos de Soria (primer tercio s. XII). El regreso a Almazán sugerimos realizarlo por la SO P-3001; SO P-3228 Y LA CL 101, siguiendo el curso del Río Duero.

**Soria**

Información en folleto Soria la capital.

**Los Rábanos**

En sus proximidades se encuentra La Cueva del Asno (difícil acceso). Es un yacimiento de gran importancia espeleológica y arqueológica. Fue usada como hábitat en la edad del bronce, del hierro, en la época romana y en tiempos de los visigodos. En la cueva hay parajes de gran belleza. Con un desarrollo prácticamente horizontal la cavidad se estructura en dos grandes galerías paralelas situadas a distinto nivel. En sus cercanías se encuentra la Presa de Los Rábanos. Se trata de un pequeño embalse especialmente apto para los amantes del piragüismo.

Pasada la localidad de Los Rábanos, a pocos km, dejamos atrás la N 111 y continuaremos por la SO P-3001. Desde Tardajos hasta Almazán, siguiendo el curso del río Duero, cruzaremos poblaciones como Miranda de Duero, Ituero, Cubo de la Solana, Almarail y Viana de Duero. El recorrido es de gran belleza. Su flora es muy variada y abundante, tanto arbórea (encina, roble, pino,...), como en especies aromáticas y medicinales (saúco, malva, aliaga, retama, tila, té, manzanilla, tomillo, ruda y espliego). Si bien, los pueblos son muy pequeños todos ofrecen un especial encanto.