



*Las villas*  
**MEDIEVALES**  
*de*  
**SORIA**

Es esta ruta, una propuesta con la que viajar por las tierras de Soria, guiados por las huellas que la historia imprimió en el territorio. Recorreremos algunas villas sorianas que conservan en la traza urbana y su Patrimonio cultural, un importante legado de raíz medieval.

Y... avisamos, son solo algunos de los pueblos más bonitos de Soria.



De norte a sur y de este a oeste la herencia del Medioevo por estas tierras se exhibe en acogedores rincones y fascinantes paisajes. El imaginario colectivo de sus habitantes y sus costumbres y tradiciones, mantienen viva la esencia medieval.

Es en esta época cuando la orografía funcionó como factor determinante en los movimientos de expansión de los reinos peninsulares y su afán de conquista de nuevos territorios, recursos y poder. El Duero tiene en este asunto un papel indiscutible; transita desde la Sierra de Urbión hacia el sur y gira después hacia el oeste como eje vertebrador de Castilla y de León en dirección hacia el Atlántico.



Fue este río durante siglos la frontera, la *extremadura*, que franqueaban en avance o retroceso las huestes capitaneadas por los hombres de armas al servicio de Castilla, de León, Aragón, Navarra o de Al Andalus. En torno a él se levantaron castillos y villas fortificadas que protegían a los habitantes y nuevos colonos en los territorios conquistados; permitían el control del territorio, las posiciones estratégicas y sus recursos.

Muchos son los testimonios que conforman el elenco patrimonial fortificado y las parroquias románicas como elementos más significativos de este momento histórico en las tierras de Soria. Un singular sistema de gobernanza único en la época, organizaba la vida social, económica, política o jurídica de los pobladores de un amplio territorio entorno al Duero: las Comunidades de Villa y Tierra. Y en ellas el Concejo y los Fueros se constituyeron en órgano de máxima autoridad y compendio jurídico para las gentes medievales.

La Villa se protegía para la defensa por castillo y murallas; el Rollo simbolizaba la soberanía y jurisdicción sobre las aldeas de la Tierra y los amplios espacios dedicados a la explotación comunal de los recursos.

En este contexto proponemos un sugestivo e interesante recorrido por villas y lugares en los que hoy, en pleno siglo XXI, podemos caminar, disfrutar y conocer impresionantes enclaves que tuvieron gran relevancia en los siglos medievales. Y el Duero ejerciendo como línea que diseña en el territorio dominios y asentamientos. Eje que vincula los tres itinerarios que permiten al viajero recorrer la provincia en su extensión, diversidad y sabor medieval; villas y enclaves que comparten siglos de historia y un fantástico Patrimonio monumental, y se muestran al visitante con rotunda personalidad, con identidad propia.



*Las villas del*  
**NORTE**  
*a la*  
**VANGUARDIA**





**YANGUAS** es la Villa más norteña de las que integran este itinerario. Cuando el valle del Cidacos se angosta hacia el norte, este lugar ejerció de control de paso entre las actuales tierras de la Rioja, Navarra y Castilla. Por ello ilustra su escudo con dos puertas y la leyenda «Puertas de Valdearnedo». Caserío de sillarejo, robustos soportales, calles empedradas y empinadas, perviven guarecidos por uno de los escasos castillos de tapial conservados, iglesias de génesis románica y la elegante torre de San Miguel. A buen seguro por aquí acarrearon viandas e industrias los arrieros yangüeses que Cervantes inmortalizó en el Quijote.

Es Conjunto Histórico y uno de los Pueblos más bonitos de España.





Hacia el sureste **MAGAÑA** aparece de súbito en el camino entre cerros, sierras calvas y ceñidos bancales. Fue «capital» del pequeño territorio de su Comunidad de Villa y Tierra bajo control de Navarra y Aragón hasta 1134 en que se incorpora definitivamente a Castilla.

Un potente castillo señorea desde lo alto un río, el Alhama, y un pueblo con traza urbana medieval que llegó a contar con seis parroquias.

De ellas San Martín de Tours y la ermita de Ntra. Sra. de Barruso permanecen en pie; la advocada a San Salvador está en ruinas. Fueron dominios del célebre Don Álvaro de Luna y de los Marqueses de Vadillo.

Un potente castillo señorea desde lo alto un río, el Alhama, y un pueblo con traza urbana medieval que llegó a contar con seis parroquias.





En **ÁGREDA** los testimonios, aunque escasos, apuntan hacia la época romana como uno de los emplazamientos en la Vía romana xxvii entre Astorga y Zaragoza. Pero es sin duda el Medioevo el momento álgido de esta Villa. Desde la Muela donde se situó el alcázar y el barrio emiral en el s. ix, la Villa se expandió entorno a sus parroquias cristianas. Aquí llegaron pobladores de Yanguas, San Pedro y Magaña que dieron nombre a sus iglesias románicas. En su condición de Villa de frontera fue testigo de enfrentamientos, paces, treguas y conciertos matrimoniales. En sus calles y arrabales convivieron gentes de diferentes religiones y culturas. La protección de la muralla manifiesta su existencia en lienzos, torreones y puertas. Un interesantísimo Museo en la iglesia de Ntra. Sra. de la Peña custodia una excepcional colección de arte sacro. En la Oficina de Turismo nos informarán del impresionante catálogo de monumentos civiles y religiosos que reúne la localidad.





Junto al nacimiento del río Queiles, **VOZMEDIANO** erige su castillo en tierras de frontera, en la Raya, entre Castilla y Aragón. Un cerro aporta la base consistente de la fortaleza en torno a la que discurren serpenteantes las calles y callejuelas que componen la trama urbana de esta localidad. El enclave medieval fue primero independiente en su Concejo, hasta que pasó a formar parte de la Comunidad de Villa y Tierra de Ágreda en el s. XIII. Documentos bajomedievales dan noticias de «*Busto mediano*» y la de la donación de un molino hecha por Fortún López de Alfaro a la Orden del Temple. Ya en el s. XV el topónimo había transitado a Boxmediano, y el bastión decaía como baluarte entre los valles del Ebro y el Duero.



**SORIA**, la actual capital de la provincia, fue en la Edad Media una de las más importantes Comunidades de Villa y Tierra de la *extremadura Castellana*. El casco antiguo de la ciudad y la margen izquierda del río Duero son dos de los más de sesenta Bienes de Interés Cultural con que cuenta la ciudad. Un castillo y la muralla de 4.100m. de longitud protegían las 35 *collaciones* y sus respectivas parroquias románicas. Los cambios urbanísticos y las tácticas militares de la Guerra de la Independencia, demolieron y dinamitaron lienzos y puertas. Mucho Románico de muy buena factura atesora esta ciudad: Santo Domingo y los claustros de San Juan de Duero y de San Pedro, San Polo, San Juan de Rabanera, la Mayor o San Nicolás, dan cuenta de ello.

El Duero y un vado que hoy salva el puente medieval, marcó la vida de la Villa asentada en las laderas del castillo y del Mirón. La plaza del Azogue junto a la Concatedral de San Pedro marcaba el ritmo de mercados y vecinos, y las calles de Platerías, Real, Carbonería, Zapatería, del Común.... los espacios de trabajo de gremios, maestros y aprendices. Por aquí tenían su morada hidalgos y vasallos en la Soria medieval.





La calzada romana que unía Astorga con Zaragoza propició el emplazamiento de un núcleo romano, Voluce; con el tiempo de uno de los pueblos más bonitos de España y de los mejor conservados entre los medievales. **CALATAÑAZOR** forma parte de leyendas (Almanzor protagoniza una de ellas), catálogos de Conjuntos Históricos, ... y de las secuencias cinematográficas de películas emblemáticas como «Campanadas a medianoche» o series actuales de gran impacto como «El Cid».

El nido de águilas «*Calatat-Nossurt*» que los árabes fortificaron en esta roca en la hoz del río Milanos, se defendió con castillo y murallas para proteger el

caserío donde se debilitan las defensas naturales. Buitres y águilas sobrevuelan el «valle de la sangre» y las paredes verticales del cañón calizo. Fue población de frontera y retaguardia, y cabeza de la Comunidad de Villa y Tierra que lleva su nombre. Tuvo once parroquias románicas, dos de ellas, la de la Soledad y San Juan se conservan extramuros. La parroquial advocada a Santa María del Castillo sorprende por sus dimensiones y ornamentación. La puerta conserva los herrajes medievales.

En lo más alto del espolón roquedo el castillo, recuperado para el patrimonio común, la visita y el deleite paisajístico.





*La*  
EXTREMADURA  
*del*  
DUERO



Magnífico y bello enclave es **CASTILLEJO DE ROBLEDO** donde la tierra y la piedra, junto con la madera de sabina de los bosques de la zona, son los materiales usados en la construcción de las moradas de la villa. Aquí la tradición localiza el pasaje de la Afrenta de Corpes del Cantar cidiano, y otorga mando templario al castillo. La iglesia de la Asunción y la fortaleza son BIC. La iglesia es románica de muy buena factura con ábside cuidadosamente articulado, una hermosa portada policromada y sugestivas pinturas murales en el interior. La documentación apunta que hubo

un fortín árabe en el solar en el que se levantó el castillo actual. Se conservan dos torres de diferente geometría en la planta, una de ellas pentagonal; huellas de la puerta en codo y aljibe cerrado con bóveda de cañón. Algunos datos señalan su uso como hospital en el s. XVI y relatan el traslado de la campana que, colocada en una de las torres, se trasladó a la espadaña de la iglesia. En los arrabales de la localidad una pequeña ermita, la de los Santos Mártires, guarda en los muros un repertorio de pintura mural de enigmático significado.



En el extremo más occidental del territorio provincial el Duero nos acerca hacia la localidad de **LANGA DE DUERO**. En *Segontia Lanka* tiene su génesis celtibérica este Conjunto Histórico que enraíza con el Medioevo en urbanismo y arquitectura: construcciones de adobe y tapial acicaladas con revocos sobre soportales; lagares y bodegas recuperados, conforman el caserío langüeño.

La frontera del río propició la ubicación estratégica de un castillo en la cima de un altozano dominador de la vega y el blanco horizonte de suaves lomas. El puente de origen tardomedieval vadea el curso del río con doce arcos vigilado por la fortaleza de «El Cubo». Del castillo fue propietario Don Álvaro de Luna. El torreón hoy recuperado para la difusión del Patrimonio, se organiza en tres plantas sobre gruesos muros de sillarejo y remate almenado.



La ribera del Duero nos depara otra sorpresa al descubrir un Conjunto Histórico en el que la traza medieval y la arquitectura del caserío conservan en esencia de las formas medievales. **REJAS DE SAN ESTEBAN** es una pequeña localidad de la Ribera catalogada como BIC en la categoría de Conjunto Histórico. Le hacen merecedora de esta protección la pervivencia de la arquitectura tradicional y el valor patrimonial de sus dos iglesias románicas; San Martín y San Ginés ostentan la titularidad de sendas iglesias porticadas. Románico en estado puro en San Martín y con raigambre y metamorfosis en San Ginés.

Arquitectura de tierra, mampostería, madera y bardas vegetales protegiendo las cercas. Por sus calles aparecen diseminados lagares, lagaretas y un horno recuperado de bóveda y barro.





En **SAN ESTEBAN DE GORMAZ** de nuevo el Duero es protagonista, y Rodrigo Díaz de Vivar el Campeador quien tomó definitivamente la plaza para Castilla en el 1054. Los regidores castellanos desde Fernán González hasta Alfonso VIII frecuentaron la villa y se alojaron entre los muros de su castillo. Se le otorgó Fuero y emprendió la construcción de algunas de las parroquias más antiguas del Románico soriano. Es la cuna de las galerías porticadas en San Miguel, la Virgen del Rivero y San Esteban; esta última dismantelada y puesta a la venta en el mercado de antigüedades. El primer emplazamiento defensivo se situó en Castro Moro, el más reciente se construyó mirando al Duero. De él se conserva un lienzo acodado, la huella de una puerta y un aljibe. Restos de la muralla se dispersan por esta Villa, torreones, cubos y la Puerta de la Villa o de Castilla.

Paseando por sus calles las fachadas de las viviendas muestran al viajero observador piezas epigrafiadas de época romana.

El poema del Cid dice que San Esteban *es una buena ciudad y sus moradores siempre mesurados son.*





Al norte del Duero la Villa de **OSMA** tiene sus raíces en el cerro del Castro, lugar elevado en el que se establecieron los celtíberos *argaelos*; después Uxama prosperó como ciudad romana. La Diócesis oxomense tuvo una gran relevancia en el s. VI hispanovisigodo, pero la calzada que el Cantar del Mio Cid llama Quinea, facilitó la llegada de las tropas de Al Andalus hasta estas tierras. En los primeros años del s. XI la Sede de Osma se consolida y en su área de influencia y Catedral, se desarrolla un pujante burgo cercado por una muralla levantada en s. XV. Hoy ambos son

uno, el **BURGO DE OSMA-CIUDAD DE OSMA**, una de las localidades de raigambre medieval con mayor Patrimonio cultural de la provincia.

Como era habitual en los enclaves avanzados de la frontera del Duero el dominio alternó entre contendientes con fortaleza construida. Osma tiene un castillo, recientemente restaurado, que se aferra a una escarpada e inaccesible ladera; en su fábrica se utilizaron como sillares y mampuestos numerosas piezas procedentes de Uxama. Fue junto con la línea de atalayas del entorno, linde en la frontera y barbacana del Medioevo.



Si hay un lugar emblemático de la provincia donde el Medioevo dejó una impronta singular, ese es **GORMAZ**. Pueblo, ermita, castillo, llanos de cultivo y ... el Duero componen un escenario único, un paisaje sublime e hipnótico. Gormaz, el pueblo, hoy es pequeño y recoleto, pero de la importancia de su pasado nos habla el magnífico e impresionante legado patrimonial en el que hoy podemos sumergirnos. Un extenso cerro amesetado vigilante sobre el probable vado en el Duero, acogió la primera construcción defensiva regida por *alcaldes* castellanos o generales del Califato, según dominio de unos u otros. El Cid también lo fue.

Mediado el s. x Alhaken II ordenó la construcción de la gran ciudadela que, ocupando todo altozano, se constituyó como el más importante bastión de la frontera del Duero, y el de mayor superficie de su época. Cuenta con veinticuatro torres prismáticas, lienzos de más de diez metros de altura y una magnífica puerta de geometría califal.

La población primigenia que la fortaleza acogió fue estableciéndose en la ladera en torno a sus parroquias. Dos construcciones románicas lo atestiguan; una de ellas sobresaliente, la de San Miguel, de muros humildes al exterior y cuajados de pintura románica en el interior. Uno de los pocos ejemplos y de los más sobresalientes de los conservados de esta tipología.





Una nueva sorpresa nos aguarda en el entorno del Duero, el espectacular enclave de BERLANGA que toma como apellido al histórico río. Fue castellana y aragonesa y contó con al menos 33 aldeas bajo su jurisdicción de Villa en época medieval. Rollo jurisdiccional, dos recintos amurallados, puertas, sugerentes calles y plazas asoportadas, notables casonas señoriales, restos conventuales, siete parroquias románicas demolidas en favor de una impresionante colegiata de filiación gótica, un palacio renacentista y sus monumentales jardines, ... y en lo más alto sobre el cañón que esculpió

el Escalote un imponente castillo restaurado y visitable con dos momentos constructivos. El recinto medieval de la fortaleza de la que Cid fue *alcaide* protegió la población después desplazada hacia el llano en el s. XVI. El fortín artillero renacentista circunda el castillo viejo con muros que llegan a alcanzar los cinco metros de espesor.

En la torre del palacio una interesante información en soportes tradicionales o usando las TICs, nos adentran en una grata y didáctica experiencia histórica inmersiva.





Emplazamiento medieval de origen árabe es **ALMAZÁN**; su nombre se ha transcrito como «El Fortificado». Y así aparece ante el viajero que ha de traspasar recias e imponentes puertas de muralla para acceder a la Villa histórica. En el cerro de «El Cinto» se levantó el castillo que protegía la línea del Duero en este punto; el caserío se diseminó por la ladera hacia el río bajo la protección de la cerca medieval. Humildes casas blanqueadas recuerdan hoy el entramado medieval en calles y callejuelas con nombre de gremio. La muralla contó en origen con casi 2.000 m. de longitud, cuatro puertas y tres postigos; las puertas conservadas son las del Mercado, de Herreros y la Villa, junto a los postigos junto a las iglesias de San Miguel y de Santa María.

Son estas dos iglesias las más significativas de la Villa, otras se localizan por las antiguas collaciones de San Vicente, Ntra. Sra. de Campanario o la remodelada de San Pedro.

Almazán fue lugar de paces y treguas, descanso y Corte de monarcas castellanos, aragoneses y navarros; los Católicos se alojaron en el palacio de los Hurtado de Mendoza en la Plaza Mayor donde el Concejo, la nobleza, el clero y el pueblo adnamantino disfrutaba de fiestas y corridas de toros desde balconadas y soportales.

Un largo puente medieval extramuros vadea el Duero y corta sus aguas con recios tajamares. Hoy una vanguardista pasarela acompaña en paralelo al vado medieval.

[...] las puertas conservadas son las del Mercado, de Herreros y la Villa, junto a los postigos de las iglesias de San Miguel y de Santa María.





*Los*  
BASTIONES  
*del*  
SUR



**CARACENA** es una de las villas medievales más impresionantes de Soria, por ella misma y por el entorno natural que la acoge. Fue Villa jurisdiccional de más de una veintena de aldeas y despoblados ostentado su dominio en alternancia Al Andalus y Castilla. El abandono de esta tierra soriana durante siglos, ha «protegido» el legado histórico de pueblos y territorios. Así Caracena conserva restos de la potente muralla que la protegía

por los flancos en los que no lo hacen los paredones verticales segados por el río Caracena. Un Rollo erigido en el s. XVIII en la Plaza Mayor dispone la visita por un sorprendente itinerario que nos llevará a descubrir dos magníficas iglesias románicas, la de Santa María y la porticada de San Pedro; la cárcel, un hospital y en la cumbre el castillo, uno de los mejor conservados estructuralmente de estas Tierras del Burgo de Osma.





La localidad de **RETORTILLO DE SORIA** perteneció en lo administrativo a la Comunidad de Villa y Tierra de Atienza teniendo quizás como asentamiento primitivo el despoblado de Lérida, un poco más al norte. Una ermita advocada a San Miguel atestigua la filiación románica de la zona. La villa conserva lienzos de la muralla y dos puertas de acceso, una a poniente la de «Sollera», otra a oriente en las proximidades de la iglesia gótica de San Pedro. Retablos, tallas medievales y reliquias dotan a este templo de relevancia patrimonial. Junto a la ermita de la Virgen del Prado un vanguardista Rollo jurisdiccional, y en el callejero soportales y casas blasonadas que enraízan con el pasado señorial de la localidad. Es paso obligado en el tránsito hacia la tierra alcarreña de Atienza y aunque no existe documentación que lo atestigüe, es muy probable que por aquí cabalgará el Cid y sus huestes camino del Destierro.



Y si buscamos un lugar donde la historia se haya detenido en el tiempo, lo hallaremos en **RELO**. No encontraremos palacios y casonas señoriales, pero sí un entramado urbano heredado del Medioevo en el callejero y las moradas de sus habitantes. El pueblo se encarama en un cerro rocoso y escarpado bordeado por el río Escalote. Las murallas se adaptan a la topografía; en un extremo el castillo, y en el otro la iglesia.

En la Plaza Mayor una bombardera de hierro sustituyó el Rollo que reconocía la jurisdicción de la villa. Tiene en su entorno dos atalayas medievales, una como avanzadilla hacia el río para la provisión de agua, la otra, la del Tiñón, como fortificación de vigilancia y comunicación en la estrategia de defensa del territorio.



Fue capital de la Marca Media y es heredera de culturas que anclan su origen a tiempos remotos. Así es la **MEDINACELI** del siglo XXI. Un arco conmemorativo y puerta de la ciudad del s. I, nos traslada a la Roma clásica, es el único de triple arcada de la península y su símbolo ilustra los mapas oficiales y las señales de tráfico anunciando la presencia de elementos del Patrimonio cultural.

Las murallas romanas se reforzaron en tiempos de la Medina, y la «puerta árabe» hace referencia a este periodo. Un castillo que fue alcazaba, conserva gruesos muros, torres circulares y un cubo. Un caminar reposado por las calles de este Conjunto histórico, se convertirá no solo en un recorrido por la historia, será una experiencia inolvidable para los exploradores del sosiego.



[...] es el único de triple arcada de la península y su símbolo ilustra los mapas oficiales y las señales de tráfico anunciando la presencia de elementos del Patrimonio cultural.



En el valle del Jalón otra sorpresa nos aguarda. La localidad de **SOMAÉN** declara un innegable origen islámico. Sus moradores se asentaron en la ladera mirando al río. Al norte en una marcada hoz, un castillo recuperado en parte, evidencia el carácter fronterizo y defensivo del enclave. El caserío tradicional a los pies del castillo ha sido objeto de un proceso de restauración incorporando materiales contemporáneos que amplían los vanos.

Somaén aparece ante el viajero como un edén en la vega del Jalón; abundante vegetación se dispersa por la ladera mostrando su imagen más bucólica de tintineantes luminarias en compañía de la luna.





En la comarca de Las Vicarías un embalse proporciona descanso y albergue a las aves migratorias. Estamos en **MONTEAGUDO DE LAS VICARÍAS** nominado como uno de los pueblos más bonitos de España. De nuevo en la Raya la influencia mudéjar de raigambre aragonesa evidencia aquí su legado.

El pueblo tiene un encanto especial en las calles y plazuelas que salvaguarda la muralla y la puerta de acceso a la villa. Al noreste un espectacular castillo postmedieval con torreones de diversa geometría, abre puerta y patio columnado a la Plaza Mayor y a la iglesia, gótica, de Ntra. Sra. de la Muela.

El castillo de La Raya y la ermita de Ntra. Sra. de la Torre están muy cerquita, aquí la leyenda sitúa la frontera entre Castilla y Aragón; la pila bautismal ejercía de mojón.





## Y HAY MÁS, .... MÁS PARA DESCUBRIR Y SORPRENDERSE

Porque si hay alguna expresión cultural que subraye el tiempo medieval en la provincia de Soria, estas son el Románico y el legado Andalúsí.

El primero con personalidad e identidad en el territorio. Románico civil de castillos, torreones y atalayas, y Románico religioso con más de 400 testimonios en los que los arquitectos medievales dejaron impronta en la sencillez volumétrica de las construcciones. Algunos elementos singularizan esta expresión artística en tierras sorianas: baldaquinos y capillas-nicho o las galerías porticadas que legitiman su origen en San Miguel de San Esteban de Gormaz. Excelente factura tiene la talla que esculpe portadas, capiteles, canecillos, frontales de altar o pilas bautismales y aguabenditeras; pero es la pintura mural conservada en edificios románicos documento artístico de primer orden.

La condición de territorio-frontera de la *extremadura* soriana entre reinos medievales propició el desarrollo de un espacio de multiculturalidad en el que Villas y Medinas fueron construyendo un legado diverso en las creaciones artísticas que expresaban la espiritualidad de quienes ocupaban estos enclaves estratégicos.

El arte y el Patrimonio conservado dan muestras de la importancia que tuvo en este territorio la cultura Andalusí. Así lo atestiguan la toponimia, o la ermita mozárabe de San Baudelio en Casillas de Berlanga, o la cúpula de San Miguel en Almazán o el claustro del Monasterio de San Juan de Duero en Soria, entre otros...

### OFICINAS DE TURISMO

Soria  
C/ Medinaceli, 2  
Tfno: 975 212 052

Soria  
Plaza Mariano Granados 1  
Tfno: 975 222 764

Diputación Provincial de Soria  
C/ Caballeros, 17. 42002, Soria  
turismo@dipsoria.es  
www.sorianitelaimaginas.com

Teléfono de Información Turística  
902 203 030  
www.turismocastillayleon.com

Edición: Diputación Provincial de Soria.  
Coordinación: Alberto Abad.  
Texto: Carmen Frías Pacheco.  
Diseño y maquetación: Imprenta Provincial de Soria.  
Fotografías: Conrado Ángel Delso.



[www.sorianitelaimaginas.com](http://www.sorianitelaimaginas.com)



Disponible en  
App Store

Audioguía